

## Mein Rhein.

„Der Menschen Wünsche schließen ein  
Rhein, Rheinwein, Rheinisches Sein!“

Alter Spruch.

Seiner Durchlaucht Wilhelm, Fürst zu Wied.

# Gruss an den Rhein.

Auf der Mainzer Brücke.

Carmen Sylva.

August Bungert, Op. 37. I.

Singstimme. *Gross und breit. ff*

Hur-rah! Hur-rah, der Rhein, mein al-ter

Pianoforte. *Tuschartig. ad lib. fff*

Rhein! Gott grüss' dich! lebst du noch? Wir dür-fen ja bei-

sam - - men sein!

*col Ped.*

Nicht wahr, das freut dich doch? Nicht wahr, das

freut dich doch! Schau nur: die Thrä - ne

fließt zu Thal; der Mund der lacht da - zu!

Gelt? in der Flut der Son - - nen - strahl, \_\_\_\_\_

\* Man könnte das ganze Lied auch strofenweis nach dieser ersten Strophe singen, und die letzte Strophe als Schluss. Ferner kann, wenn von Männerstimme gesungen, die Strophe: „Mir ist als wär ich seine Braut“ weggelassen.

So weinst und lachst auch du!

*mf riten.*  
So weinst und lachst auch du!

*riten.*  
*mf* *f* *ff*

*mf* Stolz beglückt.  
Mir ist, als wär' ich dei - ne Braut! ———

*p innig*  
die — nim - mer du ver - gisst!

*innig*  
*p*

*mf*  
Als hätt' ich e - - ben

*espress.* *mf*

*mf* \*

*cresc.*  
dich er - schaut : wie schön, wie jung du bist !

*cresc.*

wie — schön, wie jung du bist !

*f* *ff*

*mf* \*

*mf* Wie warnend.  
Sie sa - gen :

*mf*

*mf* \*

Nimm dich sehr in Acht; der Rhein ward—

herb und wild!— *f. bestimmt* das ist nicht wahr, mein

Freund der lacht, *cresc.* der lacht noch, wenn er schilt!

der lacht noch, wenn er schilt!

Gross und breit. *Mit trunkener Begeisterung.*

O Rhein, o Rhein, du Göt-ter-fluss! Lass mich hin - ab zu dir!

*Schwärmerisch.*

O Rhein, o Rhein, du Mär - - chen - gruss! ———

*Schwärmerisch.*

Komm', rausch' em - por zu mir!

komm', rausch' \_\_\_\_\_

em - - por \_\_\_\_\_ zu mir!

*ff* *Con anima.* Hur-rah, der Rhein, *ff* mein al - - -

- - - - - ter Rhein! \_\_\_\_\_



# Der Mäusethurm.

## Bingen.

Motto:

Carmen Sylva.

„Der Rhein, Deutschlands Strom, nicht Deutschland's Gränze!“

August Bungert, Op. 37. II.

*Agitato. Mit düsterem Ernst.*

Singstimme.

Pianoforte.

*p cresc. non legato*

*mf*

Pfei - fen sie noch? pfei - fen die Mäu - se noch? die der -

einst den Rhein ü - - ber - zo - - - - gen!

*ff*

*p*

durch die brau-sen-den Wo - - - gen, die Ern - te ver -

*p*

*col Ped.*

nich - - te - ten doch? Pfei - fen sie

*cresc.*

*ff*

*Red.* \*

noch? pfei - fen die Mäu-se noch? O - - der gin-gen sie

*ff*

*ff*

*p* *lusingando, cresc. molto*

al - - - le in die furcht-ba - re Fal - - -

le, aus der kei - ne mehr le - - bend

kroch? Pfei - fen sie noch? pfei - fen die Mäu-se

noch? wel - - che nag - ten und wag - - - ten?

O - - der

*p*

sind die Ver - - zag - - - ten ganz stil - le nun,

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

still nun in ih - rem

*pp*

*pp*

*ff* Wie drohend.

Loch? Pfei - fen die Mäu-se noch?

*pp*

*pp*

1 *ff*

*pp* Wie lauschend.

Pfei-fen die Mäu-se noch?

Variante.

*p*

*pp*

Seiner Durchlaucht Wilhelm, Fürst zu Wied.

# Bacharach.

Carmen Sylva.

August Bungert, Op. 37. III.

*Poco Allegretto. im Volkston. (im Holzschnittstil.)*

Singstimme.

Pianoforte.

*p dolce*

*p*

*col Ped.*

Die dun - keln Häu - ser im

grü - nen Nest, *p* und Blü - then - flo - cken

hoch im Ge - äst! *mf* Und Stahleck in Schutt und Ru -

*mf*

*Zurückhalten.*

i - nen : Vom

Früh-lings-schau-er ein feuch-ter Glanz, ein

wei-nend Mägd-lein im Hoch-zeits-kranz, von

Lie - bes - son - ne, von Lie - bes - son - ne, von Lie - bes - son - ne be -

*ten.* *Bewegter.*

schienen. Die

*mf*

Ler - chen jauchzen so wild und frei, und

*mf*

*col Ped.*

*cresc.*

drun - ten zie - hen die Schif - fe vorbei, mit

*mf cresc.*

Rädern und Segeln und Ma-sten; Aus

Ber-ges-schlünden, da keucht es schwer — und

*f*

*col Ped.*

dampft vorü-ber und braust daher. Die Men-schen

*cresc.*

*f*

*col Ped.*

*cresc.*

ja - gen, die Men - schen ja - gen, die Menschen ja - gen und

*f*

ha - sten! Und

*mf*

*ff*



ru - hig glei - tet der kla - re Fluss und

*mf*

lä - chelt, dass er sie tra - gen muss, die

Menschen mit ihrem Ge - wüh - le; Er

wälzt im Lot - te sich hin und her;

*f*

5 5

*mf*

so jung und lockig und träu-me schwer,--

*mf cresc.*

*f cresc.*

im Früh - lings - - won - ne im

*f cresc.*

*mit Beseelung*

*ff*

Früh - lings - won - ne, im Früh-lingswon - ne - ge - füh - le!

*ten.*

*ff*

# Die Loreley.

Edited and revised by G. L. New York.

Carmen Sylva.

August Bungeit, Op. 37. IV.

*Con moto. Breit hinströmend.*

Singstimme.

Pianoforte.

*pp*

*coi 2 Ped.*

*poco cresc. 3*

*p mit unheimlichem Ausdruck.*

Das Was - - ser kraust sich noch im - - mer

*pp*

*sempre coi 2 Ped.*

*mf*

*cresc.*

dort, doch glei - ten die Men - - schen drü - - ber

*p*

*cresc.*

fort, sie hö - ren das heim - li - che Lo - - - cken

nicht. sie schau - en nicht

*mit verächtlichem Ausdruck*

*p* *m.s.m.d.* *f*

mehr der He - - xe Ge - sicht.

Denn in der

*mit Bewusstsein, grossartig.*  
*mf quasi Recit.*

*m.s.* *ff* *sf*

Schu-le, da wird es ge-lehrt, der Hexenglaubenseiganzver - kehrt!

*a tempo*  
*ppp*  
*coi 2 Ped.*

*pp dämonisch, gross*  
Doch dro - - ben

*ppp*  
*coi 2 Ped.*

*cresc.*  
liegt sie, die Lo - - re - ley, und lässt die

*verächtlich*  
*mf cresc. molto*  
*cresc.*  
*mf cresc. molto*

klei - - nen Krä - mer vor - bei, und lacht der

*f*

*ff* *ff* *ten.*

Klu - gen, der Welt, der Zeit;

*ff* *ff* *8va*

*Ped.*

*appassionato*  
*p riten.* *mf doloroso* *mf* *p*

und liebt und lei-det in E - - - wig - keit!

*espressivo*  
*p riten.* *mf* *mf* *p* *ppp*

*Ped.* \* *qui 2 Ped.*

*espr.* *ppp*

*espr.* *ppp* *8va*

\* *V*

# Monrepos.

Edited and revised by G.L. New-York.

Carmen Sylva.

August Bungert, Op. 37. V.

*Adagio misterioso. Mit tiefster Innigkeit.*

Singstimme. *p* Ob dem

Pianoforte. *breit und gross* *pp* *pp* *p espr.*

*coi 2 Ped.*

wei - - ssen Hau - se träumt der Wald, durch die Rie - sen -

stämmen Mond - licht wallt. Ach! ich möcht an - be - ten

*poco cresc.* *poco cresc.* *poco rit.*

*mf espr.* *mf colla voce* *pp rit.* *f*

je - den Baum! hier hab' ich ge - trunken - Ju - gend -

*mf espr.* *subito* *pp rit.* *f* *mf*

traum!

*Ruhig.*

*mf mit schwärmerischer Innigkeit.*

All' die schö-nen Lie-der fand ich hier; hab' sie mir er-

lauscht, Wald, von dir! Ob in kleinen Stübchens

Laubgewind al-le die Ge-danken wol noch sind?



*p*  
Drunten

*cresc.* *espr.*

*♩.* *♩.* *♩.* *♩.*

*Gross und breit.*  
*a tempo*

glei - - tet fei - ernd Sil - ber - band! Selbst ein

*mf cresc.*

*♩.* *♩.* *♩.* *♩.*

*f* *gross*

Strahl, der Rhein hin durch das Land! In den Zwei - gen

*espr.* *pp arpeggiando*

*coi 2 Ped.*

*♩.* *♩.* *♩.* *♩.*

flü - sterts jung — mir zu!

*♩.* *♩.* *♩.* *♩.*

*geheimnissvoll*

Hier, hier winkt mir e - wig mei - ne Ruh!

*rit.* *p* *ppp*

*coi 2 Ped.*

*p*

Aus den Zweigen flü - stert's jung mir zu!

*espr.* *p* *pp*

*coi 2 Ped.*

*p* *rit.*

Hier, hier winkt mir e - wig mei - ne Ruh!

*rit.* *espr. molto*

*ppp* *coi 2 Ped.*

37.566

## Bonn.

Edited and revised by G.L. New York.

Carmen Sylva.

August Bungert, Op. 37. VI.

*Allegretto. Nach Burschenart. begeistert. rit. a tempo*

Singstimme. *mf*  
Wenn nur – wenn nur – wenn nur der Rhein nicht wär' und der

Pianoforte. *p* *mf* *rit.* *a tempo*

The first system of the musical score for 'Bonn.' features a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is in 3/4 time, starting with a half note 'Wenn' followed by eighth notes. The piano accompaniment is in 3/4 time, with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. The tempo markings are 'Allegretto. Nach Burschenart.', 'begeistert.', 'rit.', and 'a tempo'. The dynamic markings are 'mf' for the vocal line and 'p' and 'mf' for the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Son - nenschein so strah - lend drü-ber her. und der gold - ne Wein!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'Son' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and quarter notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Und die sie-ben Ber-ge nicht, und der al - te Zoll, und das Schifflein im

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'Und' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and quarter notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

An-ge-sicht mit den Se - geln voll!

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'An' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and quarter notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*p* *rit.* *rit.* *mf*

Und die Mäg-de-lein! und die Mäg-de-lein! und die

*p rit.* *rit.* *mf*

*ped.* *ped.*

*rit. unumthig* *gedehnt, faul*

Mägdelein so wun-der-nett, und der Rund-ge-sang! Und der Mor-gen so schön im

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*rit.* *f*

Bett, und der Tag so lang!— Ach, wie stu-dir-ten wir so gar flei-ssig

*rit.* *espr.*

*ped.* \*

*ff* *rit.* *ff*

Jus! Rhein, Rhein, es liegt an dir, dass man bum-meln muss!

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*